

LA GUÍA DEL CUERO

Bienvenido a la Guía del Cuero. Revisemos los conceptos básicos.

ORIGEN CUEROS

En la curtiembre, Conac, recibimos cueros de origen vacuno. Estos son un subproducto de la industria ganadera chilena, y gracias al proceso del curtido, transformamos materia orgánica en un material duradero de múltiples características físicas y estéticas.

CUERO FLOR Y DESCARNE

Una vez curtido el cuero, es dividido en su espesor por una fina cuchilla que separa la parte externa de la piel, la que llevaba inicialmente el pelo, de la parte interna. A la parte externa la llamamos "cuero flor" y a la parte interna la llamamos "descarne", que tiene superficie afelpada.

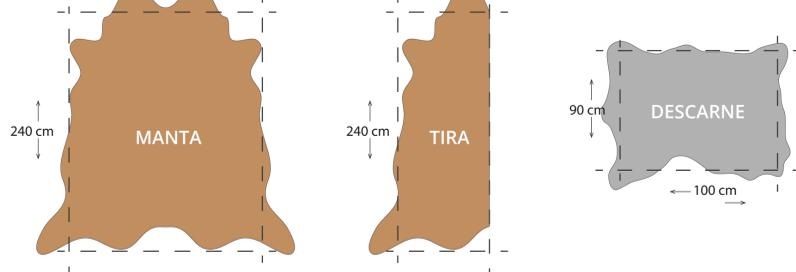


UNIDAD DE VENTA

La Manta: equivale a la piel completa del animal. Los cueros de tapicería vienen en este formato.

La Tira: equivale a media piel del animal. Todos nuestros cueros flor vienen en este formato.

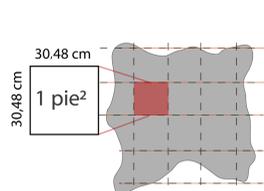
Descarne: equivale a la pieza inferior que se genera al dividir el cuero, que al cortarle los flancos delgados queda en forma de rectángulo. Nuestro renobuck, Dgeolux, reno moda, etc viene en este formato.



*Medidas referenciales, varían dependiendo del animal.

UNIDAD DE MEDIDA: EL PIE²

La unidad de medida del cuero es el pie cuadrado (p²), que corresponde a 30,48 x 30,48 cm. Cada pieza de cuero tiene un tamaño distinto, un descarne puede medir 8 p² y otro 14 p².



MEDIDAS PROMEDIO:

Manta: 45 p²

Tira: 20 p²

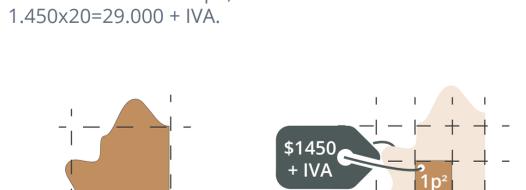
Descarne: 10 p²

VALORES

El pie² de cada artículo tiene un valor diferente. Este depende del origen y clasificación de la materia prima (cueros flor o descarne) y de los costos del procesos de recurtido, acondicionado y terminación que se requiera para lograr ese artículo.

Para saber el precio total de la pieza de cuero debemos multiplicar el valor de 1 p² por la cantidad de p² que tiene la manta, tira o descarne.

Por ejemplo, este artículo tiene un valor de 1.450 el p². Como la tira mide 20 p², el valor total es de 1.450x20=29.000 + IVA.



*Medidas referenciales, varían dependiendo del animal.

EL ARTÍCULO COLOR

Todos nuestros cueros llevan un nombre compuesto en dos partes: artículo y color.

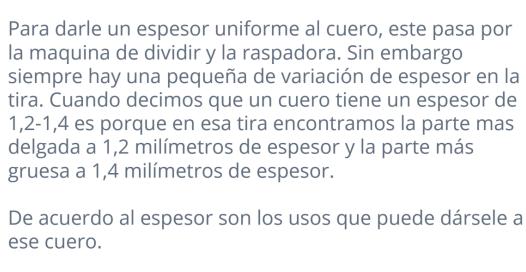
ARTICULO: Es el nombre de la familia del cuero. Corresponde a una serie de características que tiene, como blandura, lisura o relieve, transparencia, brillo, tacto, etc. Para conseguir estas características una fórmula de recurtido, una ruta de acondicionado específica y una fórmula de terminación que indica que procesos y productos aplicarle.

COLOR: Indica el color en que fue terminado ese artículo. En la mayoría de los casos el cuero lleva un teñido atravezado con anilinas en el recurtido, y luego el efecto final con la terminación con anilinas, pigmentos o folias.

ESPESORES

Para darle un espesor uniforme al cuero, este pasa por la maquina de dividir y la raspadora. Sin embargo siempre hay una pequeña de variación de espesor en la tira. Cuando decimos que un cuero tiene un espesor de 1,2-1,4 es porque en esa tira encontramos la parte mas delgada a 1,2 milímetros de espesor y la parte más gruesa a 1,4 milímetros de espesor.

De acuerdo al espesor son los usos que puede dársele a ese cuero.



CLASIFICACIÓN

Según el porcentaje de superficie cortable se asigna una clasificación al cuero:

- Unica (U): cuero con al menos un 90% de la superficie ocupable. Es nuestra mejor selección.
- Segundas (B): cuero con al menos un 80% de la superficie ocupable.
- Terceras (C): cuero con al menos un 70% de la superficie ocupable. Puede incluir problemas de soldura, desgarró, etc.

CURTIDO Y RECURTIDO

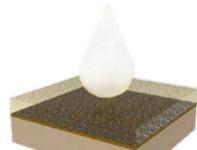
Nuestro curtido es al cromo, el método más usado hoy a nivel mundial para curtir pieles.

Por medio de procesos físicos y químicos la piel orgánica del animal se transforma en un cuero que no se descompone. El cromo le da un tono azul que origina su nombre: el WETBLUE.

En el RECURTIDO es donde se le agregan a cada partida de cueros distintos engrases, químicos y anilinas para lograr distintas características y colores. Luego se somete el cuero a distintos procesos de secado y ablandado.

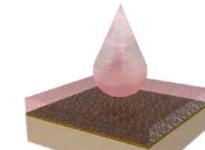


ACABADOS



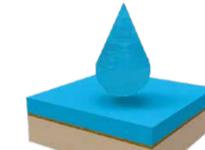
ANILINAS

Terminación muy liviana y transparente en base a anilinas y lacas, que permite ver todavía el color de piel. No hay productos para corregir los defectos de la piel por lo que se pueden ver estos detalles auténticos, dándole un look más bonito y natural.



SEMIANILINAS

Terminación con más productos que corrigen los defectos y protegen la piel soportando así medianamente el rasguño, pero aún permitiendo cierta transparencia y naturalidad en el look final del cuero.



PIGMENTADAS

Terminación en base a resinas y pigmentos que cubren totalmente la superficie del cuero, dándole mayor resistencia, durabilidad y alzanzando una gama de colores.



PLACAS

Por medio de presión, se calienta y se prensa, con calor y presión, se graba un relieve en el cuero dándole una textura, ya sea de escamas, grano, poro, cocodrilo, etc.



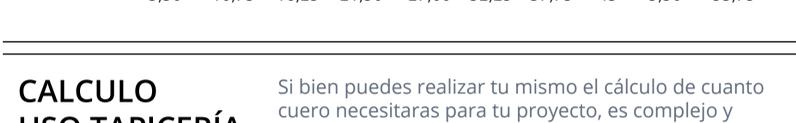
FOLIÁS

Se transfiere el diseño de un film plástico al cuero por medio de adhesivos, presión y calor. Puede ser una lámina metalizada, un diseño de flores, un reptil, papel de diario, etc.

CONVERSIONES

¿Como convertir de metros² a pies²?

$$1 \text{ metro}^2 = 10,75 \text{ pies}^2$$



CALCULO USO TAPICERÍA

Si bien puedes realizar tu mismo el cálculo de cuanto cuero necesitaras para tu proyecto, es complejo y recomendamos asesorarse con su cortador/tapicero.

En caso de que quieras hacerlo tu mismo, aquí van unos tips:

- Calcula cuantos cm² necesitarás. (recuerda sumar retornos o dobles).
- Divide ese número por 929, para llevar de cm² a p².
- Multiplica el resultado por 1,3 para agregar un 30% de pérdida por efecto de la forma irregular del cuero que no permite un aprovechamiento del 100%.

Mientras más grandes las piezas que quieras cortar, menor aprovechamiento. Mientras más pequeñas las piezas, más podrás acomodarlas al cortar y disminuir las pérdidas.